

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛАЗОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УПР

_____ М.В. Михайлова

« ____ » _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
ОУП. 02 Литература
по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство

с. Лазо
2024 г.

Разработчик(и):

Белова Наталья Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ПЦК

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

Паспорт фонда оценочных средств по учебному предмету ОУП.02 Литература

1. Область применения

Данный комплект оценочных средств предназначен для контроля знаний и проверки результатов освоения учебного предмета ОУП.02 Литература программы подготовки рабочих, служащих по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестирования во II семестре и дифференцированного зачета в IV семестре.

Итогом дифференцированного зачета является оценка в баллах: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

ФОС позволяет оценивать уровень освоения знаний и умений по предмету.

2. Результаты освоения предмета, подлежащие контролю

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, сознания своего места в поликультурном мире;

Л2 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л3 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л4 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Л5 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л7 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л8 эстетическое отношение к миру;

Л9 совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л10 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

метапредметных результатов:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М5 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

П1 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П2 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П3 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П4 сформированность представлений об избирательно-выразительных возможностях русского языка;

П5 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П6 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме;

П7 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П8 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П9 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П10 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;

П11 осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве с эмоциональным личностным восприятием и интеллектуальным пониманием;

П12 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурный контекст и контекст

творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П13 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П14 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение предмета направлено на развитие следующих общих компетенций в соответствии с ФГОС:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате контроля и оценки по предмету осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений по показателям:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль ³	Промежуточ ная аттестация ⁴
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века					
Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 01	А.Н. Островский Творческая история пьесы «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Пьеса «Бесприданница». И.А. Гончаров Три романа И.А. Гончарова. Роман «Обломов». И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев Лирика. А.А. Фет Лирика. А.К. Толстой Баллады и былины Н.А. Некрасов Поэт чести и печали. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города» - обзор. «Сказки для детей изрядного возраста». Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Обзор романа «Анна Каренина».	1,2	Практическое занятие №3. Анализ текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	
	ОК 02				
	ОК 03				
	ОК 04				
	ОК 05				
	ОК 06		1,2	Практическое занятие № 4. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова.	
	ОК 09				
	1,2	Практическое занятие № 5. Герои романа			

		<p>Основные мотивы романа «Воскресение». Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».</p> <p>А.П. Чехов Юмористические рассказы. Рассказ «Ионыч». «Маленькая трилогия Чехова». Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>«Война и мир»</p> <p>Практическое занятие № 6. Работа с текстом произведения «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова.</p> <p>Практическое занятие № 7 (по группам) «Маленькая трилогия» Чехова.</p>	
--	--	---	-----------------------	---	--

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века

Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XX века и его отражение в литературе.</p> <p>А. И. Куприн Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и Модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем».</p> <p>М. Горький. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». Пьеса «На дне».</p>	1,2	<p>Практическое занятие № 9 (по группам) по рассказу «Старуха Изергиль».</p>	Тестирование
--	--	--	-----	---	--------------

Раздел 5. Литература XX века

Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	<p>И.А. Бунин А. Блок. В. Маяковский. С. Есенин. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова.</p> <p>Н.А. Островский</p> <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея. «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».</p> <p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p> <p>Картины жизни и творчества А. Платонова.</p> <p>Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского.</p> <p>Человек на войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Л. Кондратьев «Сашка», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».</p> <p>Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.</p> <p>В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".</p>	1,2,3	<p>Практическое занятие № 10. Анализ стихотворения по выбору учащегося (Блок, Маяковский, Есенин).</p>
			1,2	<p>Практическое занятие № 11 по роману – эпопее «Тихий Дон»</p>

		<p>Поэзия о Великой Отечественной войне.</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне</p> <p>Б. Л. Пастернак.</p> <p>А. И. Солженицын.</p> <p>В. М. Шукшин.</p> <p>В. Г. Распутин</p> <p>Н. М. Рубцов.</p> <p>И. А. Бродский</p> <p>Проза второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</p>		<p>Практическое занятие № 12.</p> <p>По рассказу «Письмо».</p>	
Раздел 8. Современная русская литература					
					Дифференцированный зачет

3. Фонд оценочных средств для оценки уровня освоения умений и знаний по предмету

3.1 Материалы текущего контроля

Тест по повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова

1. Сколько лет Иван Северьянович Флягин проводит в плену у татар?

1. 3года 2. 5 лет 3. 10 лет 4.15 лет

2. Кто из героев называет Флягина "премного-малозначащим" и "полупочтеннейшим"?

1. князь 2. граф К. 3. заседатель 4. директор театра

3. Где Иван Флягин служит в армии в течение 15 лет?

1. на Урале 2. на Кавказе 3. в Москве 4. в Петербурге

4. Какое имя получает Иван Флягин, став монахом?

1. отец Измаил 2. отец Пафнутий 3. отец Зосима 4. отец Иоанн

5. Куда едет Флягин, когда уходит в отставку из армии?

1. в Париж 2. в Лондон 3. в Петербург 4. в Москву

6. Кто ночью приводит Флягина к дому, где поет цыганка Груша?

1. князь 2. магнетизер 3. знакомый кучер 4. доктор

7. Кем по профессии был отец Ивана Флягина?

1. поваром 2. сапожником 3. портным 4. кучером

8. Куда князь увозит Грушу, чтобы избавиться от нее?

1. в монастырь 2. в лес 3. на остров 4. в другой город

9. Чем Иван Флягин запугивает татар, чтобы сбежать из плена?

1. фейерверками 2. воздушными шарами 3. электрической лампочкой 4. воздушными змеями

10. В каком городе Флягин служит артистом в театре?

1. в Москве 2. в Петербурге 3. в Париже 4. в Орле

11. Где родился Иван Флягин?

1. в Москве 2. в Петербурге 3. в Рязанской губернии 4. в Орловской губернии

12. Иван Флягин в 11 лет начинает служить у барина в качестве:

1. повара 2. портного 3. фореятора 4. сапожника

13. Будучи ребенком, Флягин становится виновником гибели:

1. графа 2. монаха 3. крестьянина 4. офицера

14. За какие заслуги Флягин получает дворянство (становится "благородным" человеком)?

1. за побег из плена 2. за поимку разбойников 3. за спасение миссионеров 4. за подвиг на Кавказе

15. Кем работает Иван Флягин, когда живет в монастыре?

1. кучером 2. поваром 3. лекарем 4. портным

Ответы на вопросы теста

1.	(3) 10 лет
----	------------

2.	(1) князь
3	(2) на Кавказе
4	(1) отец Измаил
5	(3) в Петербург
6	(2) магнетизер
7	(4) кучером
8	(2) в лес
9.	(1) фейерверками
10.	(2) в Петербурге
11	(4) в Орловской губернии
12.	(3) фореитора
13.	(2) монаха
14.	(4) за подвиг на Кавказе
15.	(1) кучером

«3» – 10- 11 баллов

«4» – 12- 14 баллов

«5» – 15 баллов

Тест по творчеству Л.Н. Толстого

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых

- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызания совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега,</p>	<p>А) Наташа</p> <p>Б) Соня</p> <p>В) Элен</p>
--	--

с своими сбившимися назад чёрными кудрями...» В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	
---	--

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет
- Б) 14 лет
- В) 15 лет
- Г) 13 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство
- Б) купечество
- В) крестьянство
- Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...»
- Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова

28. Термин «диалектика души» был введен при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»
- Г) «Анна Каренина»

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1832-1912
- Б) 1837-1915
- В) 1821-1864
- Г) 1828-1910

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет
- Б) на философский факультет
- В) на филологический факультет
- Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
- Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Воскресение»
- В) «Казачьи»
- Г) «Детство»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны
- Б) с описания вечера у А.П. Шерер
- В) с характеристики семьи Ростовых
- Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет
- Б) около 7 лет
- В) 25 лет
- Г) 15 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) совет в Филях
- Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II
- Б) времена правления Николая II
- В) эпоха Александра I
- Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I
- Б) Кутузов
- В) А. Болконский
- Г) Пьер Безухов

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет
- Б) 20 лет
- В) 10 лет
- Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- А) А.Болконский
- Б) Б.Друбецкой
- В) П.Безухов
- Г) М.Болконская

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
- Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены
- Б) служебное взыскание
- В) недовольство Сперанского
- Г) любовь к Наташе

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими

- Б) идея единения и братства людей
- В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова
- Б) Пьера Безухова
- В) Анатоля Курагина
- Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении
- Б) приезда императора в Москву
- В) именин двух Наталий
- Г) победы князя Багратиона
- Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым
- Б) совещания в штабе Багратиона
- В) осады Смоленска
- Г) Шенграбенского сражения
- Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
- Б) военачальники
- В) народ
- Г) высшее чиновничество
- Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов
- Б) Ипполит Курагин
- В) Николай Ростов

Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей
- Б) 43 000 рублей
- В) 40 000 рублей
- Г) 31 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина
- Б) Пьера Безухова
- В) Долохова
- Г) Николая Ростова

26. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского
- Б) Пьера Безухова
- В) Николая Ростова
- Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А. Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н. Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А. Добролюбов
- Б) Н.Г. Чернышевский
- В) Д.И. Писарев
- Г) М. Антонович
- Д) И.А. Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
- Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
- А) Платон Каратаев
- Б) Тихон Щербатый

Ответы 1 вар. 1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4 ; 8) – 3; 9) – 4; 10) – 2; 11) – 3; 12) – 1; 13) – 2; 14) – 3; 15) – 1, 3, 4; 16) – 4; 17) – 4; 18) – 3; 19) – 4; 20) – 2; 21) – 4; 22) – 5; 23) – 2; 24) – 2; 25) – 3; 26) – 2; 27) – 3; 28) – 1.

Ответы 2 вар. 1) – 4; 2) – 2; 3) – 2; 4) – 4; 5) – 1,3,2,4; 6) – 1; 7) – 2 ; 8) – 4; 9) – 2; 10) – 3; 11) – 2; 12) – 4; 13) – 1; 14) – 2,3,4; 15) – 3; 16) – 4; 17) – 2; 18) – 2; 19) – 3,2,1; 20) – 4; 21) – 1; 22) – 3; 23) – 3; 24) – 2; 25) – 4; 26) – 2; 27) – 1; 28) – 2.

«3» – 18- 20 баллов

«4» – 21- 25 баллов

«5» – 26-28 баллов

Практическое задание № 3.

Анализ текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

(Презентация)

Практическое занятие № 4.

Тема: Анализ стихотворения Н.А. Некрасова

Цель: совершенствовать умение анализировать текст лирического произведения.

Задачи: формировать умение выделять в тексте средства художественной выразительности, находить цитаты для характеристики лирического героя, определять авторскую позицию и идею произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; эстетическое отношение к миру.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

Метапредметные: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Оборудование: распечатанные тексты стихотворений Н.А. Некрасова.

Вопросы и задания к тексту

Вариант 1

«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая "страдания народа"
И что поэзия забыть ее должна.
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет муза,

И в мире нет прочней, прекраснее союза!..
Толпе напоминать, что бедствует народ,
В то время, как она ликует и поет,
К народу возбуждать внимание сильных
мира -
Чему достойнее служить могла бы лира?..

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил - и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиление...
"Довольно ликовать в наивном увлеченье,-
Шепнула Муза мне.- Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?..

Внимаю ль песни жниц над жатвой
золотою,
Старик ли медленный шагает за сохою,
Бежит ли по лугу, играя и свистя,
С отцовским завтраком довольное дитя,
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы -
Ответа я ищу на тайные вопросы,
Кипящие в уме: "В последние года
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?
И рабству долготу пришедшая на смену

Свобода наконец внесла ли перемену
В народные судьбы? в напевы сельских дев?
Иль так же горестен нестройный их напев?.."

Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,
По нивам, по лугам, уставленным стогами,
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,
И песнь сама собой слагается в уме,
Недавних, тайных дум живое воплощенье:
На сельские труды зову благословенье,
Народному врагу проклятия сулю,
А другу у небес могущества молю,
И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,
И эхо дальних гор ей шлет свои отзвuky,
И лес откликнулся... Природа внемлет мне,
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,
Кому посвящены мечтания поэта,
Увы! не внемлет он - и не дает ответа...

1. Почему поэт называет страдания народа «старой темой»? Как в стихотворении выражено отношение лирического «я» к крестьянской реформе? Почему автор уверен, что народ не внемлет его песням?
2. Как трактуется в стихотворении проблема народного счастья?
3. Какое впечатление вызвало у вас данное стихотворение?

Вариант 2 «Блажен незлобивый поэт...»

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства;
Ему сочувствие в толпе,
Как ропот волн, ласкает ухо;
Он чужд сомнения в себе —
Сей пытки творческого духа;
Любя беспечность и покой,
Гнушаясь дерзкою сатирой,
Он прочно властвует толпой
С своей миролюбивой лирой.
Дивясь великому уму,
Его не гонят, не злословят,
И современники ему
При жизни памятник готовят...

Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.
Питая ненавистью грудь,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь
С своей карающей лирой.
Его преследуют хулы:
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.
И веря и не веря вновь
Мечте высокого призванья,
Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья,-

И каждый звук его речей
Плодит ему врагов суровых,
И умных и пустых людей,
Равно клеймить его готовых.

Со всех сторон его клянут
И, только труп его увидя,
Как много сделал он, поймут,
И как любил он — ненавдя!

1. В чём особенности композиции стихотворения?
2. Какие два пути могут быть избраны поэтом на его творческом поприще?
3. Какая лексика и поэтические интонации преобладают при характеристике «незлобивого поэта» и его поэтического оппонента, который, «уста вооружив сатирой», проповедует любовь «враждебным словом отрицанья»?
4. Почему писателю-обличителю, писателю-сатирику «нет пощады у судьбы»?
5. Какое впечатление вызвало у вас данное стихотворение?

Вариант 3 «В дороге»

— Скучно? скучно!.. Ямщик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку;
Небылицей какой посмеши
Или, что ты видал, Расскажи,-
Буду, братец, за все благодарен.
«Самому мне невесело, барин:
Сокрушила злодейка жена!..
Слышь ты, смолоду, сударь, она
В барском доме была учена
Вместе с барышней разным наукам,
Понимаешь-ста, шить и вязать,
На варгане играть¹ и читать —
Всем дворянским манерам и штукам.
Одевалась не то, что у нас
На селе сарафанницы наши,
А, примерно представить, в атлас;
Ела вдоволь и меду и каши.
Вид вальяжный² имела такой,
Хоть бы барыне, слышь ты, природной,
И не то что наш брат крепостной,
Тоись, сватался к ней благородный
(Слышь, учитель-ста врезамшись был,
Баит кучер, Иваныч Торопка),-
Да, знать, счастья ей бог не судил:
Не нужна-ста в дворянстве холопка!
Вышла замуж господская дочь,
Да и в Питер... А справивши свадьбу,
Сам-ат, слышь ты, вернулся в усадьбу,
Захворал и на Троицу в ночь
Отдал богу господскую душу,

Сиротинкой оставивши Грушу...
Через месяц приехал зятек —
Перебрал по ревизии души³
И с запашки ссадил на оброк,
А потом добрался и до Груши.
Знать, она согрубила ему
В чем-нибудь али на просто тесно
Вместе жить показалось в дому,
Понимаешь-ста, нам неизвестно,-
Воротил он ее на село —
Знай-де место свое ты, мужичка!
Взвыла девка — крутенько пришло:
Белоручка, вишь ты, белоличка!
Как на грех, девятнадцатый год
Мне в ту пору случись... посадили
На тягло⁴ — да на ней и женили...
Тоись, сколько я нажил хлопот!
Вид такой, понимаешь, суровый...
Ни косить, ни ходить за коровой!..
Грех сказать, чтоб ленива была,
Да, вишь, дело в руках не спорилось!
Как дрова или воду несла,
Как на барщину шла — становилось
Инда⁵ жалко подчас... да куды!-
Не утешешь ее и обновкой:
То натерли ей ногу котыб,
То, слышь, ей в сарафане неловко.
При чужих и туда и сюда,
А украдкой ревет, как шальная...
Погубили ее господу,
А была бы бабенка лихая!

На какой-то патрет все глядит
 Да читает какую-то книжку...
 Инда страх меня, слышь ты, щемит,
 Что погубит она и сынишку:
 Учит грамоте, моет, стрижет,
 Словно барченка, каждый день чешет,
 Бить не бьет — бить и мне не дает...
 Да недолго пострела потешит!
 Слышь, как щепка худа и бледна,
 Ходит, тоись, совсем через силу,

В день двух ложек не съест толокна —
 Чай, свалим через месяц в могилу...
 А с чего?.. Видит бог, не томил
 Я ее безустанной работой...
 Одевал и кормил, без пути не бранил,
 Уважал, тоись, вот как, с охотой...
 А, слышь, бить — так почти не бивал,
 Разве только под пьяную руку...»
 — Ну, довольно, ямщик! Разогнал
 Ты мою неотвязную скуку!..

1. Докажите, что в стихотворении сочетаются стихи и проза.
2. Какой характер тексту придает его диалогичность? Как в стихотворении переданы особенности народной речи?
3. В чём трагедия героини стихотворения, её мужа и сына?
4. Можно ли утверждать, что от рассказа о частном случае поэт поднимается до социального обобщения?
5. Какое впечатление вызвало у вас данное стихотворение?

Вариант 4 «Забывтая деревня»

1
 У бурмистра Власа бабушка Ненила
 Починить избенку лесу попросила.
 Отвечал: нет лесу, и не жди — не будет!»
 «Вот приедет барин — барин нас рассудит,
 Барин сам увидит, что плоха избушка,
 И велит дать лесу», — думает старушка.

2
 Кто-то по соседству, лихоимец жадный,
 У крестьян землицы косячок изрядный
 Оттягал, отрезал плутовским манером.
 «Вот приедет барин: будет землемерам! —
 Думают крестьяне. — Скажет барин слово —
 И землицу нашу отдадут нам снова».

3
 Полюбил Наташу хлебопашец вольный,
 Да перечит девке немец сердобольный,
 Главный управитель. «Погодим, Игнаша,

Вот приедет барин!» — говорит Наташа.
 Малые, большие — дело чуть за спором —
 «Вот приедет барин!» — повторяют хором...

4
 Умерла Ненила; на чужой землеце
 У соседа-плута — урожай сторицей;
 Прежние парнишки ходят бородаты;
 Хлебопашец вольный угодил в солдаты,
 И сама Наташа свадьбой уж не бредит...
 Барина всё нету... барин всё не едет!

5
 Наконец однажды среди дороги
 Шестернею цугом показались дроги:
 На дрогах высокий гроб стоит дубовый,
 А в гробу-то барин; а за гробом — новый.
 Старого отпели, новый слезы вытер,
 Сел в свою карету — и уехал в Питер.

1. Докажите, что в стихотворении сочетаются драматизм и ирония.
2. В чём автор критикует ограниченность народного сознания?
3. Возможно ли крестьянское счастье в условиях крепостничества?
4. Какое впечатление вызвало у вас данное стихотворение?

Вариант 5

«Умру я скоро. Жалкое наследство...»

Умру я скоро. Жалкое наследство,
О родина! оставлю я тебе.
Под гнетом роковым провел я детство
И молодость — в мучительной борьбе.
Недолгая нас буря укрепляет,
Хоть ею мы мгновенно смущены,
Но долгая — навеки поселяет
В душе привычки робкой тишины.
На мне года гнетущих впечатлений
Оставили неизгладимый след.
Как мало знал свободных вдохновений,
О родина! печальный твой поэт!
Каких преград не встретил мимоходом
С своей угрюмой музой на пути?..
За каплю крови, общую с народом,
И малый труд в заслугу мне сочти!
Не торговал я лирой, но, бывало,
Когда грозил неумолимый рок,
У лиры звук неверный исторгала
Моя рука.. Давно я одинок;
Вначале шел я с дружною семьею,
Но где они, друзья мои, теперь?
Одни давно расстались со мною,
Перед другими сам я запер дверь;
Те жребием постигнуты жестоким,
А те прешли уже земной предел...
За то, что я остался одиноким,
Что я ни в ком опоры не имел,
Что я, друзей теряя с каждым годом,
Встречал врагов всё больше на пути —
За каплю крови, общую с народом,
Прости меня, о родина! прости!
Я призван был воспеть твои страдания,
Терпеньем изумляющий народ!
И бросить хоть единый луч сознания
На путь, которым бог тебя ведет,
Но, жизнь любя, к ее минутным благам
Прикованный привычкой и средой,
Я к цели шел колеблющимся шагом,
Я для нее не жертвовал собой,
И песнь моя бесследно пролетела,
И до народа не дошла она,
Одна любовь сказаться в ней успела
К тебе, моя родная сторона!

За то, что я, черствея с каждым годом,
Ее умел в душе моей спасти,
За каплю крови, общую с народом,
Мои вины, о родина! прости!..

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Как бы вы определили жанр стихотворения: покаяние, оправдание, исповедь?
3. Что поэт ставит себе в заслугу перед народом и что считает своей ошибкой?
4. Какой поэтический смысл имеет композиция стихотворения с повторяющимся рефреном?
5. Какое впечатление вызвало у вас данное стихотворение?

Вариант 6
«Я не люблю иронии твоей...»

Я не люблю иронии твоей.
 Оставь ее отжившим и не жившим,
 А нам с тобой, так горячо любившим,
 Еще остаток чувства сохранившим,-
 Нам рано предаваться ей!
 Пока еще застенчиво и нежно
 Свидание продлить желаешь ты,
 Пока еще кипят во мне мятежно
 Ревнивые тревоги и мечты -
 Не торопи развязки неизбежной!
 И без того она не далека:
 Кипим сильней, последней жаждой полны,
 Но в сердце тайный холод и тоска...
 Так осенью бурливее река,
 Но холодней бушующие волны...

1. Какие чувства любящих людей стали поводом к созданию стихотворения?
2. Что явилось причиной их размолвки?
3. Какой предстаёт лирическая героиня стихотворения? Можно ли объяснить черты её характера стремлением к свободе и эмансипации женщины?
4. Почему лирический герой считает, что им ещё рано предаваться иронии? Почему он хочет не разрушить, а сохранить те светлые чувства, которые владели душами горячо любивших людей?
5. Какой символический смысл приобретает в стихотворении описание осенней реки?

Вариант 7
«Мы с тобой бестолковые люди...»

Мы с тобой бестолковые люди:
 Что минута, то вспышка готова!
 Облегченье взволнованной груди,

Неразумное, резкое слово.
Говори же, когда ты сердита,
Все, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир - и скорее наскучит.
Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

1. Какую оценку даёт лирический герой своим отношениям с любимой?
2. Какой выход он предлагает, чтобы избежать ссор?
3. Почему, по мнению лирического «я», «проза в любви неизбежна»?
4. Прав ли поэт, говоря, что «после ссоры так полно, так нежно возвращенье любви»?
5. В чём гуманистический, общечеловеческий и вневременной смысл этого стихотворения?

Практическое занятие № 10. А.П. Чехов. Трилогия о «футлярной жизни».

Тест по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1 вариант

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник» , 2) «Атлантида», 3) «Старый Свет», 4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) к родственникам

5. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) капитан парохода
- 2) господин из Сан-Франциско

- 3) «некий великий богач»
- 4) «знаменитый испанский писатель»

6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

7. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутовская ирония над светской суетой

8. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

9. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

10. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

Тест по рассказу И.А Бунина «Господин из Сан-Франциско»

2 вариант

1.Куда ехал господин со своей семьёй

- 1) в Старый Свет
- 2) в Новый Свет
- 3) в Россию
- 4) в Египет

2.Сколько господину было лет?

- 1) 60
- 2) 55
- 3) 58
- 4) 77

3. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи

«Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

- 1) параллелизм
- 2) антитеза
- 3) градация
- 4) аллегория

4. Узнайте героя по описанию.

«... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».

- 1) господин из Сан-Франциско
- 2) наследный принц одного азиатского государства
- 3) капитан парохода
- 4) Ллойд

5. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

6. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

7. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) к родственникам

8. Остров, на котором умер главный герой

- 1) Капри, 2) Крит, 3) Куба, 4) Курильские острова

9. Герой, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ

- 1) негр
- 2) француз
- 3) немец
- 4) итальянец

10. Номер комнаты, где находилось тело господина после его смерти

- 1) 23
- 2) 43
- 3) 33
- 4) 63

Ключи к тесту по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1 вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответы	1	4	2	1	2	1	3	4	3
2 вариант	1	3	2	2	4	1	1	1	3

**Практическое задание № 5.
Герои романа «Война и мир»**

Герои романа «Война и мир»

В «Войне и мире» музыка, как и в других произведениях, является важным средством характеристики действующих лиц, средством психологического анализа.



Наташа Ростова



Андрей Болконский



Пьер Безухов



Элен
Курагина



Анатолий Курагин



Василий Курагин

Задание:

Заполните таблицу:

Характеристика главных героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»

Имя героя персонажа	Критерий оценивания	характеристика
	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	

	Жизненные ценности	
	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	

Задание:

1.Изучите теоретический материал

2. Напишите эссе «В чем заключается мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»? Какая из семей в романе вам ближе всего и почему?

Характеристика семей в романе «Война и мир»	
Семья Ростовых	
<ul style="list-style-type: none"> • Граф Ростов (отец) • Графиня Ростова (мать) • Вера Ростова • Николай Ростов • Наташа Ростова • Петя Ростов • Соня 	Семья графов Ростовых – самая положительная и счастливая семья в романе. Ростовы – это богатые московские дворяне. Ростовы – добрые, честные, отзывчивые, простые и гостеприимные люди (за исключением Веры). В семье Ростовых царит теплая и дружеская атмосфера. Помимо своих 4-х детей, Ростовы воспитывают приемную дочь Соню. Ростовы – непрактичные, доверчивые люди. Они не умеют вести дела, поэтому к концу романа разоряются.
Семья Болконских	
<ul style="list-style-type: none"> • Николай Болконский (отец) • Андрей Болконский • Лиза Болконская • Мария Болконская • Николенька • Мадемуазель Бурьен 	Болконские – богатая и знатная семья князей. Глава семьи, старик Болконский – строгий и жесткий человек, отставной генерал. Из-за него в семье царит тяжелая, напряженная атмосфера. Старик Болконский любит дочь Марию и сына Андрея, но очень строг и суров с ними. Тем не менее, Болконские – это достойные, уважаемые, честные люди.
Семья Курагиных	
<ul style="list-style-type: none"> • Князь Василий Курагин (отец) • Княгиня Курагина (мать) • Элен Курагина • Ипполит Курагин • Анатолий Курагин 	Семья Курагиных – одна из самых отрицательных семей в романе. Семья князей Курагиных – богатая и уважаемая. Но при этом Курагины – неглубокие, развращенные, корыстные и подлые люди. В семье Курагиных много «скелетов в шкафу». Например, мать Курагиных завидует своей дочери. Анатолий и его сестра Элен состоят в странных отношениях. А отец семейства, князь Василий, не любит своих детей и считает их обузой.
Семья Друбецких	
<ul style="list-style-type: none"> • Княгиня Анна Друбецкая (мать) • Борис Друбецкой 	Семья Друбецких – обедневшая семья князей. Семейство Друбецких – это вдова-мать Анна Друбецкая и ее единственный сын Борис. Друбецкие очень дружны с Ростовыми и пользуются их добротой. Княгиня Друбецкая – хитрая, расчетливая женщина. Ради счастья сына она готова на все. Борис очень похож на мать. Он тоже расчетливый, хитрый, целеустремленный человек.
Семья Безуховых	
<ul style="list-style-type: none"> • Граф Кирилл Безухов (отец) • Пьер Безухов • Элен Курагина • Наташа Ростова 	Семья Безуховых – богатая и влиятельная семья. Глава семьи, старик Безухов – это знатный, богатый, но развратный человек. У него есть множество внебрачных детей. Любимый внебрачный сын графа – это Пьер Безухов. Пьер мало знает своего отца, но наследует от него миллионное состояние. В начале романа Пьер женится на Элен Курагиной. Затем, в конце романа, Пьер женится на Наташе Ростовой. Они создают «молодую семью» Безуховых, счастливую и крепкую.

«МЫСЛЬ семейная»

Характеристика главных героев через их семьи – один из основных литературных приёмов Толстого.

«Мысль семейная» – важнейшая тема в романе.

Она неразрывно связана с представлением писателя о мире.

Мир – не только любовь и согласие, но и отдельные миры – человеческие объединения (семьи, светские кружки, полк, партизанский отряд, иногда стихийно возникшая общность – как, например, пленные в одном бараке). И среди всех человеческих объединений для Толстого главные – это семьи.

Семья для него – основа основ. В каждой представленной в романе семье есть особые черты, которые накладывают отпечаток на всех её представителей.



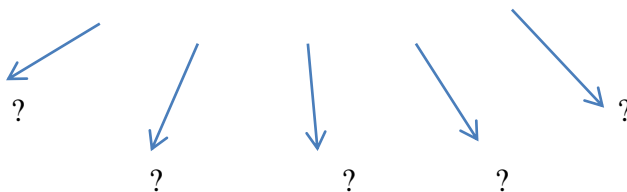
Практическое задание № 6.

Работа с текстом произведения «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова.

Задание:

1. Представьте героев произведения: охарактеризуйте парой фраз.

Герои произведения



2.. Восстанови текст: в рассказе о Катерине пропущены некоторые факты, восстановите их, опираясь на текст произведения.

Катерина Львовна не родилась _____, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего _____ год; росту она была невысокого, но стройная. Выдали ее замуж за нашего купца Измайлова с Тускари из Курской губернии, _____, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать _____. Детей у Катерины Львовны, пятой год, как она вышла за Зиновия Борисыча, _____. При всем довольстве и добре житье Катерины Львовны в свекровом доме было _____. у Катерины Львовны характер был _____, и, живя девушкой в бедности, она привыкла к _____. _____ жизнью жилось Катерине Львовне в богатом свекровом доме в течение целых пяти лет ее жизни за неласковым мужем; но никто, как водится, не обращал _____ ее ни малейшего внимания.

3. Характеристика Сергея.

1. Социальный статус.
 2. Внешность.
 3. Что сообщается о его прошлом?
 4. Любит ли Катерину?
 5. Есть ли вина Сергея в том, что Катерина Львовна отравила Бориса Тимофеевича?
 6. Как изменилось поведение Сергея перед вторым убийством?
 7. Остается ли верен ей до конца?
- 4. Заполните таблицу «3 убийства».**

Убийства	Почему?	Что чувствует?
1 убийство		
2 убийство		
3 убийство		

--	--	--

5 .Анализ эпизода «На каторге»: изменились ли герои на каторге? Найдите строчки, доказывающие это.

Катерина

Сергей

1.

1.

2.

2.

3.

3.

Практическое задание № 7 (по группам) «Маленькая трилогия» Чехова.

Изучив творческий путь А. П. Чехова, прочитав его «маленькую трилогию», поразмышляйте над системой вопросов.

Группа № 1 Рассказ «Человек в футляре»

Эвристические вопросы	Содержательные ответы
1.Раскройте смысл сюжета первого рассказа трилогии.	
2. Какова система персонажей (Кто они? Чем занимаются, каковы их жизненные убеждения?)	
3. Как Чехов изображает процесс духовного оскудения человека?	
4. Почему жители города всего боятся?	
5. Как вы понимаете слово «беликовщина»? Исчезла ли «беликовщина» со смертью учителя?	
6.Почему в финале автор говорит: «Да, он достиг своего идеала»? О каком идеале идёт речь?	
7.Во что были одеты учителя гимназии во время похорон Беликова? О чем повествует эта деталь?	
8. В чем смысл заглавия рассказа? Возможно ли разрушить такой	

футляр?	
---------	--

Изучив творческий путь А. П. Чехова, прочитав его «маленькую трилогию», поразмышляйте над системой вопросов.

Группа № 2 Рассказ «Крыжовник»

Эвристические вопросы	Содержательные ответы
1. С чего начинается повествование данного рассказа?	
2. Какова жизненная позиция чиновника Чимши-Гималайского? О чем он мечтает?	
3. Что стало с героем, когда он добился цели? Изменился ли человек?	
4. Как звучал призыв, обращённый рассказчиком к собеседникам? Прочитайте!	
5. Как проявляется «футлярное существование» в «Крыжовнике»?	
6. Как вы понимаете цитату Чехова: «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего духа»?	
7. Каково ваше личное мнение о таком герое?	
8. В чем смысл заглавия рассказа?	

Изучив творческий путь А. П. Чехова, прочитав его «маленькую трилогию», поразмышляйте над системой вопросов.

Группа № 3 Рассказ «О любви»

Эвристические вопросы	Содержательные ответы
1. Рассказ «О любви» - это на самом деле повествование, посвященное любовной тематике? Дайте развёрнутый ответ.	
2. Как живёт, о чем мечтает главный персонаж Алёхин?	
3. Как ведут себя любящие сердца?	
4. К какому выводу пришёл герой после разлуки?	
5. В чём идейный смысл рассказа?	

6.Почему люди опускаются морально, гибнут духовно?	
7.Какое впечатление производят чеховские «футлярные люди»?	
8.Почему А. Чехов поднимает философскую проблему - проблему человеческого счастья? Для чего? Какой вывод может сделать современная молодёжь?	

Практическое занятие № 8

по рассказу «Старуха Изергиль»

(работа в группах)

Группа 1.

- Чем сходны принципы организации повествования в таких рассказах М. Горького, как «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», и в чем состоит особенность повествования в последнем произведении? Предложите схему композиции рассказа (на 1 слайде).
- Покажите на первых пяти повествовательных периодах рассказа (абзацах), как совершается переход от реального мира к легендарному, от действительности к сказке. Возвращение к реальности (обратное движение) раскройте, анализируя последние два абзаца рассказа.
- Как помогают сделанные вами наблюдения над текстом осмыслить проблему «идеал и действительность» и ее решение в рассказе?

(Особую, «неоромантическую» структуру образа мира в произведении Горького: романтический мир представлен в «оправе» мира реалистического, романтический мир легенд целиком соотнесен с миром реальной повседневности).

Группа 2.

Анализ легенды о Ларре

- Какие черты романтического героя мы видим в образе Ларры? С какими героями русской и/или зарубежной литературы эпохи романтизма можно сравнить этот образ?
- Каковы взаимоотношения Ларры с племенем и со старейшинами? Как подчёркивается повествователем гордыня Ларры?
- Почему столь сокрушительным для Ларры оказался приговор, вынесенный ему старейшинами?
- Почему же дарованная Ларре свобода обернулась для него трагедией?
- Подберите символическую иллюстрацию и/или музыкальный отрывок, отражающие этот образ.

Группа 3.

Анализ легенды о Данко

- Какие черты романтического героя мы видим в образе Ларры? С какими героями русской и/или зарубежной литературы эпохи романтизма можно сравнить этот образ? В чём его отличие?
- Почему племя оказалось в бедственном положении и не имело права погибнуть?
- Почему, по мнению Изергиль, именно Данко взялся вывести племя из болот?
- Как развиваются взаимоотношения Данко и племени по мере развития сюжета? Какими видит рассказчица Данко и племя в каждый момент их отношений?
- В чем состоит подвиг Данко?
- Дайте интерпретацию концовки легенды.
- Подберите символическую иллюстрацию и/или музыкальный отрывок, отражающие этот образ.

Тест. Поэзия начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты:

Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1) на историческую тему 2) о современности 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А. Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые...»?

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...
Подруга дней моих суровых...
Отговорила роща золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев Б) В.Маяковский В) Ф.Тютчев Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В.Брюсов Б) К.Бальмонт В) И.Анненский Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм.

Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1) в XVIII 2) в XIX 3) в XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1) Из Санкт-Петербурга 2) Из Московской области 3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Б. Пастернак Б) В. Хлебников В) К. Бальмонт Г) А. Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

А) В. Маяковский Б) А. Крученых В) В. Хлебников Г) Н. Гумилев

13. С каким городом связана судьба А. Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1). Есенин сам принес Блоку свои стихи

2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3). Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

А) «Вхожу я в темные храмы»

Б) «Незнакомка»

В) «Несказанное, синее, нежное...»

Ключ с ответами

Вариант 1		Вариант 2	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	3	1	1
2	1	2	2
3	3	3	3
4	2	4	3
5	2	5	1
6	3	6	2
7	1880-1921	7	2
8	Жене. Л. Менделеевой	8	Тема Родины
9	«Радуница»	9	Рязанская область
10	Блок	10	«Хороша была Танюша»
11	Б	11	Г
12	Подруга дней моих суровых	12	Г
13	В	13	Петербург
14	А	14	1
15	Блок «Двенадцать» Революционный патруль	15	В

Критерии оценивания:

- 15 - 14 правильных ответов «5»
- 13 - 11 правильных ответов «4»
- 10 - 9 правильных ответов «3»
- 8 - правильных ответов «2»

Практическое задание № 9.

Анализ стихотворения по плану (автора (Блок, Маяковский, Есенин) и стихотворение выбирает студент).

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение).
Тема стихотворения: - пейзаж; - общественно-политическая; - любовная/интимная; - философская.
4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:
Какую лексику использует автор:
 - бытовую, повседневную
 - литературную, книжную
 - публицистическую
 - архаизмы, устаревшие слова
5. Композиция лирического произведения:
размер, рифма, ритм.
6. Поэтическая лексика.
 - определить своеобразие и активность использования тропов.

7. Стилистические фигуры.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи, аллитераций, анафоры, ассонанс, эпифора

9. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

10. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Практическое задание № 11
по роману М. Шолохова «Тихий Дон»
Характер и судьба Григория Мелехова

Цель: выявить основные черты характера главного героя; проследить основные этапы его жизненного пути.

1. Прочитайте цитаты, характеризующие главного героя и сделайте вывод об основных чертах его характера.



А) "...младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое..."

Б) "...От нижней челюсти, наискось к скулам, дрожа, перекатывались желваки. Петро знал: это верный признак того, что Григорий кипит и готов на любой безрассудный поступок..."

В) "...Он упорно преследовал ее своей настойчивой и ждущей любовью. И это-то упорство и было страшно Аксинье. Она видела, что он не боится Степана, нутром чуяла, что так он от нее не отступится..."

Г) "...на скачках Гришка за джигитовку снял первый приз..."

Д) "...От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там?.." "...Скупаю по хутору, Петро. По Дону соскучился, тут воды текучей не увидишь. Тошное место!..."

Е) "...Меня совесть убивает. Я под Лешнювом заколол одного пикой. Сгоряча... Иначе нельзя было... А зачем я энтото срубил?..."

2. Охарактеризуйте основные этапы жизненного пути Григория Мелехова.

1. Женитьба.

2. Уход с Аксиньей с родного хутора.

3. Война 1914г.

4. Революция.
5. Казачий мятеж против Красных.
6. В коннице Будённого.
7. В банде Фомина.
8. Возвращение домой.

Вывод:

Тест по творчеству М.А. Булгакова

1. Назовите годы жизни писателя:
 - а) 1891 – 1941
 - б) 1890 – 1940
 - в) 1891 – 1940
2. Где родился М. А. Булгаков:
 - а) в Киеве
 - б) в Москве
 - в) в Одессе
3. Какие качества характера достались писателю от отца:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
 - а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
 - а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
 - а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
 - а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
 - а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
 - а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем

Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года

Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12. По какому произведению Булгакова режиссером

Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения

Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) « Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира

- в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана **Бездомного**?
- а) без дома и без мыслей
 - б) без почвы и без родины
 - в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд
 - б) Пилат
 - в) Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?**
- а) Коровьева
 - б) Азazelло
 - в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...всякая власть является насилием над людьми , и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?**
- а) Мастера
 - б) Левия Матвея
 - в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
- а) «Театральный роман»
 - б) «Записки на манжетах»
 - в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
- а) «Белая гвардия»
 - б) «Дни Турбиных»
 - в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и

Маргарита»: **«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?**

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Поньрева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?**

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: **«Рукописи не горят»?**

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами **«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»**

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?**

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?**

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» ?**

- а) Берлиоза

- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова:

«Разруха не в клозетах, а в головах»?

- а) «Роковые яйца»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Собачье сердце»

Ответы к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	в
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Критерии оценивания: «5» - 32-37 баллов

«4» - 25-31 баллов

«3» - 20-30 баллов

«2» - 19 и меньше

Тест по теме: А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

А1. Определите жанр произведения под названием «Один день Ивана Денисовича»:

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) быль
- 4) роман

А2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является завязкой сюжета
- 2) является кульминацией сюжета
- 3) является экспозицией
- 4) является эпилогом

А3. Главной темой этого фрагмента является:

- 1) начало дня в лагере
- 3) красота природы
- 1) приход надзирателя
- 4) образ жизни Шухова

А4. Что определяет действия Шухова до развода?

- 1) радость от встречи с новым днём
- 2) желание выслужиться
- 2) желание подработать
- 3) стремление ещё поспать

А5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание действия Шухова до развода?

- 1) выявить в герое отсутствие духовных ценностей
- 2) показать отличие героя от остальных эзков
- 3) разжалобить читателя
- 4) объяснить зависимость человека от других людей

Выполните задание В1 – В5 с развернутым ответом:

В1. Укажите ИВС, которое использует автор для передачи внешности героя («кто к куму ходит стучать»).

В2. Назовите средство создания образа героя, строящегося на описании его действия (со слов: «Шухов никогда не просыпал...»).

В3. Из абзаца «Насчёт кума...» выпишите словосочетание, которое объясняет, за счёт кого жил в лагере кум.

В4. Найдите в данном фрагменте слово, которое определяет закон лагерной жизни.

Ключ:

A1. 2

A2. 3

B1. Метафора

A3. 1

B2. Поступок

A4. 3

B3. Чужой крови

A5. 2

B4. Тайга

Практическое задание № 12.

Анализ рассказа В. Шукшина «Письмо».

Тема занятия: Анализ рассказа В.М. Шукшина «Письмо».

Цель: познакомить со страницами биографии и особенностями творчества В.М. Шукшина, организовать аналитическую работу над рассказом «Письмо».

Выполните задания, ответьте на вопросы

- Какой сон приснился старухе Кандауровой? Почему она считает его «худым сном»? Интерпретируйте образы сна. Какие функции выполняет сон в этом рассказе?
- Рассказ «Письмо» занимает особое место в творчестве В. Шукшина: в нём сконцентрированы мысли писателя о мудрости народного опыта. Письмо старухи Кандауровой дочери и зятю – поучение в его возвышенном смысле. Выпишите ключевые фразы этого поучения. Какая мысль, на ваш взгляд, является самой главной? Сделайте вывод, чему поучает старуха Кандаурова своих наследников, что, на её взгляд, является высшей ценностью жизни.
- Как вы считаете, если бы героиня могла прожить жизнь заново, захотела бы она в ней изменить что-то? Почему?
- Покой – один из ключевых мотивов в художественном мире В. Шукшина. Покой как внутренний лад противостоит суете. Обретает ли главная героиня покой, при каком условии возможно это обретение? Покажите, как в рассказе покой противостоит суете. Как, по В. Шукшину, внутренний лад связан с любовью к миру?
- Бытовые образы предстают у В. Шукшина как символы многотрудной жизни крестьян, нравственных традиций. Выделите в рассказе бытовые образы, определите их смысловую нагрузку.
- В художественном мире В. Шукшина часты «образные» пары: старик и ребёнок, бабка и внуки. Какова, на ваш взгляд, функция таких пар?
- Почему, как вы думаете, именно «заполошные» (как они сами себя называют) старики и старухи в рассказах В. Шукшина умеют чувствовать красоту жизни, радоваться и радовать других («Господи, думала старуха, хорошо, хорошо на земле, хорошо»)?

3.2 Практические занятия

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО СОДЕРЖАНИЯ

Практическое задание № 1

1.	Тема занятия	«Дело мастера боится»
2.	Содержание темы	«Что значит быть мастером своего дела?» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников; 2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности; 3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Чтение высказываний о профессиональном мастерстве: 1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (Борис Акунин) 2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочесть и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по

		<p>серебру, разве плотник, умевший срубить Кижь, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?»</p> <p>(В. Солоухин)</p> <p>3) Да, виден мастер даже в пустяке, И мерка для него — хороший вкус. (В. Меркурьева)</p> <p>2.Беседа по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы понимаете высказывания? - Почему «мастер виден даже в пустяке»? - Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве? - Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации? - Каким видится мастер и мастерство в этих цитатах? <p>3. Групповая работа с информационными ресурсами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найдите информацию и подготовьте сообщения разного формата: видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.) <p>4. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто такой мастер? - Какие качества / условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела? - Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)? - Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего дела, если есть, то в чем она заключается? - Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных профессиональных задач иногда достаточно быть хорошим «ремесленником»? - Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»? - На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться? <p>5.Сформулируйте и запишите свою «формулу мастерства» (что каждому из вас поможет стать мастером своего дела). Презентуйте ее.</p> <p>6.Составьте развернутый ответ на вопрос: «Как я вижу</p>
--	--	--

		траекторию своего профессионального развития?»
--	--	--

Практическое задание № 2.

1.	Тема занятия	Стереотипы, связанные с той или иной профессией или специальностью, представления о будущей профессии или специальности.
2.	Содержание темы	Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии. Подготовка сообщений разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией или специальностью и ее социальной значимостью.
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 5.6.
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	1) способствовать расширению кругозора учащихся и формирование у них критического отношения к социальным стереотипам о разных профессиях; 2) совершенствование умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; 3) развитие навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; 4) совершенствование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	1. Демонстрация слайдов с фото победителей Всероссийского чемпионата по разным профессиям и беседа по вопросам: - Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость? - Какие стереотипные высказывания (как негативные, так и позитивные) о разных профессиях вам известны? - Как складывается стереотипия восприятия тех или иных

		<p>профессий?</p> <p>2. Чтение и анализ эпизодов из романа А. Гончарова «Обломов» (гл. 5, ч. 1).</p> <p>3. Составление текста (в любом формате) в духе «ожидания/реальность»: «Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле?»</p> <p>4. Подготовить сообщение «Верные и неверные представления о моей профессии?»</p> <p>5. Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что значит «менять мир к лучшему?» - Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему? - Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему? - Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества? <p>6. Составьте письменное слово в защиту своей профессии, озаглавьте текст.</p>
--	--	--

Практическое задание № 7.

1.	Тема занятия	«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности
2.	Содержание темы	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 5.6.
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	<p>1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;</p> <p>2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе</p>

		совместной деятельности
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	<p>1. Работа с эпиграфами:</p> <p>1). Мир стареет в былых надеждах. Но сегодня, как и вчера – на плечах эту землю держат и несут на себе мастера! (Р. Рождественский)</p> <p>2). Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других. (Словарь парадоксальных определений)</p> <p>2. Беседа по вопросам:</p> <p>– Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение.</p> <p>– Согласны ли вы с определением слова мастер? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова мастер?</p> <p>– Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.</p> <p>3. Представление сообщений о будущей профессии/специальности (на основе материалов из разных источников). Работа организуется по плану:</p> <p>- Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).</p> <p>- Что нового узнали о профессии/специальности?</p> <p>♦ положительные сведения;</p> <p>♦ негативные сведения.</p> <p>4. Подготовьте сообщение о специализированных журналах по профессии/специальности:</p> <p>– Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности...</p> <p>– Рубрикация.</p> <p>– Материалы в них для молодых специалистов</p> <p>5. Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p> <p>6. Напишите аннотацию специализированного журнала.</p>

Практическое занятие № 10.

1.	Тема занятия	«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека
2.	Содержание темы	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и

		анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 5.6.
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6	Цели	<p>1) обогащение представления о шукшинских героях-«чудиках», всегда «больных» какой-то мыслью, стремящихся делать то, к чему тянется их душа; расширение представлений о способах создания комического, о роль диалогов в рассказах;</p> <p>2) развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>3) развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	<p>1. Работа с разными цитатами о диалоге:</p> <p>1) «Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль)</p> <p>2) «Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова)</p> <p>3) «Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)</p> <p>2. Выстройте цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге), составьте из них характеристику диалога. Мотивируйте свою логику.</p> <p>3. Беседа по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути наверх, на высоту, где буква теряет силу», – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, диалог в профессии? – Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях? <p>4. Анализ рассказа В. Шукшина «Микроскоп». Фронтальная беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина. – Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении? <p>- Чтение по ролям эпизода «Разговор Андрея Ерина с сыном» (со слов: «Неделю, наверно, Андрей жил, как во</p>

		<p>сне» до слов: «Я батарейку прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»).</p> <p>– Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»?</p> <p>– Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством?</p> <p>– Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Выделите их маркером. Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»?</p> <p>5. Составление характеристики профессионального диалога, создание рекомендаций к ведению профессионального диалога.</p> <p>6. Знакомство с требованиями к профессиональному диалогу.</p> <p>7. Напишите «профессиональный диалог» (в соответствии с будущей профессией/ специальностью): специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист (по выбору).</p>
--	--	---

Практическое занятие № 11.

1.	Тема занятия	Профессии и специальности в мире НТП
2.	Содержание темы	<p>Научно-технический прогресс и человечество.</p> <p>Зависимость цивилизации от современных технологий.</p> <p>Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).</p> <p>Ответственность ученого за свои научные открытия.</p> <p>Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии и специальности в мире НТП: у всех ли профессий и специальностей есть будущее.</p> <p>Профессии и специальности, «рожденные» НТП в последние десятилетия.</p>
3.	Типы занятия	практическое
4.	Планируемые образовательные результаты	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 5.6.
5.	Формы организации учебной деятельности	Фронтальная, работа в парах, индивидуальная
6.	Цели	<p>1) обогащение представления о научно-техническом прогрессе и его влиянии на жизнь человека, общества; понимание роли художественной литературы, отражающей проблемы, связанные с НТП;</p> <p>2) формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>3) совершенствование навыков аналитической работы с текстом; развитие умений участвовать в дискуссии, создавать тексты, выражающие понимание проблемы дискуссии и отношение к ней, понимать роль НТП в жизни и деятельности человека любой профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной</p>

		деятельности
7.	Типы оценочных мероприятий	Устный опрос, наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов практической работы
8.	Задания для самостоятельного выполнения	<p>1.Работ с эпиграфом: «Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю». (Никола Тесла)</p> <p>2.Беседа по вопросам: – Что вам известно об ученом Никола Тесле? – Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попробуйте истолковать их значение. – Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП. – К каким материалам в процессе web-серфинга вы обращались? Имена каких ученых открыли? – Какие источники – научно-популярные или энциклопедические – были выбраны вами для составления представления о НТП? Представьте некоторые из них. – К роли НТП в жизни общества вы обращались и ранее, при изучении зарубежной литературы. Вспомните произведения, имя писателя. – Почему фантастические книги писателя называют книгами-предостережениями?</p> <p>3.Работа с понятиями: <i>цивилизация, научно-технический прогресс, научно-популярная литература, нон-фикшн литература, научная и художественная фантастика</i></p> <p>4.Дискуссия «Влияние развития науки и техники на жизнь человека».</p> <p>Вопросы для дискуссии: - Как влияет научно-технический прогресс на человечество? - Какова зависимость цивилизации от технологий? - Когда прогресс может привести к трагедии? - Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие? - Что движет прогрессом? - Можно ли остановить НТП?</p> <p>5.Напишите публицистическое эссе «Каким я вижу будущее своей профессии/специальности?»</p>

3.3 Оценочные материалы промежуточной аттестации

Тестирование (II семестр)

На выполнение отводится 45 минут

Вариант 1

Задание №	Часть 1	Эталон
А 1	Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С. Пушкина. 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
А 2	Какой этап творческого пути А.С. Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.? 1) лицейский 2) южная ссылка 3) ссылка в Михайловское 4) Болдино	
А 3	В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину? А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...» Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...» 1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г	
А 4	В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта? 1) «Арион» 3) «Элегия» 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»	
А 5	Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I 1) «Пророк» 2) «Медный всадник» 3) «Свободы сеятель пустынный» 4) «Бахчисарайский фонтан»	
А 6	Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности? 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм	
	Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1.	
	1 Безумных лет угасшее веселье 2 Мне тяжело, как смутное похмелье. 3 Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильнее. 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе 6 Грядущего волнуемое море. 7 Но не хочу, о други, умирать;	

	<p>8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья 10 Меж горестей, забот и треволненья: 11 Порой опять гармонией упьюсь, 12 Над вымыслом слезами обольюсь, 13 И может быть – на мой закат печальный 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной. <i>А.С. Пушкин</i></p>	
В 1	Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?	
В 2	Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С. Пушкина?	
В 3	Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.	
В 4	Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).	
В 5	Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?	
В 6	Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.	
С 1	<p><i>Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <p>1. Что лежит в основе стихотворения А.С. Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?</p> <p>2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p>	
	Часть 2	
А 7	<p>Укажите место рождения и годы жизни Н.В. Гоголя.</p> <p>1) Москва . 1809 – 1841 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852 3) Киев. 1815 – 1860 4) Петербург. 1820 – 1862</p>	
А 8	<p>Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -</p> <p>1) романтик 2) реалист 3) классицист 4) модернист</p>	
А 9	<p>Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский.</p> <p>1) «новая школа» 2) «школа сатиры»</p>	

	3) «натуральная школа» 4) «реалистическая школа»	
А 10	Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? 1) «Шинель» 2) «Миргород» 3) «Тарас Бульба» 4) «Ночь перед Рождеством»	
А 11	Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек» 1) достоин уважения 2) достоин презрения 3) сам виноват в своей «малости» 4) является продуктом бесчеловечного государства	
А 12	В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? А) «Портрет» Б) «Страшная месть» В) «Нос» Г) «Записки сумасшедшего» 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г	
	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.	
	<p>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. <i>Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!</i> Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: <i>он весь состоит из своего сюртучка.</i> Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...</p> <p>Вы думаете, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...</p> <p style="text-align: right;"><i>Н.В.Гоголь</i></p>	
В 7	Как называется повесть, из которой взят отрывок?	
В 8	Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («Всё обман...»)?	
С 2	Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов. 1. В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В. Гоголя) выражено аналогичное	

	отношение к Петербургу? 2. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В. Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)?	
--	--	--

Тестирование
 Русская литература первой половины XIX века
Вариант 2

Задание №	Часть 1	Эталон
А 1	Творчество М.Ю. Лермонтова принадлежит эпохе 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
А 2	Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова? 1) романтизм 2) реализм 3) сентиментализм 4) модернизм	
А 3	В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема изгнанничества? 1) «Дума» 2) «Тучи» 3) «Пророк» 4) «И скучно и грустно...»	
А 4	Укажите адресата любовной лирики М.Ю. Лермонтова. 1) А. Керн 2) Е. Денисьева 3) Е. Сушкова 4) А. Панаева	
А 5	Определите лейтмотив лирики Лермонтова 1) поэт и поэзия 2) пейзажная лирика 3) тема любви 4) мотив разочарования, одиночества	
А 6	Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби. 1) дума 2) ода 3) элегия 4) идиллия	
	<i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В5; С1.</i>	

	<p>Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу, И звезда с звездою говорит.</p> <p>В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чём?</p> <p>Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!</p>	<p>Но не тем холодным сном могилы... Я б желал навеки так заснуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;</p> <p>Чтоб всю ночь, весь день мой слух леял, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб, вечно зеленея, Тёмный дуб склонялся и шумел.</p> <p style="text-align: right;"><i>М.Ю. Лермонтов</i></p>	
В 1	Какой приём использует М.Ю. Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?		
В 2	Выпишите слово-образ, которое повторяется дважды в 1 строфе и выражает жизненные искания лирического героя.		
В 3	Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения («всю ночь, весь день, вечно»)?		
В 4	Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?		
С 1*	<p><i>Дайте развёрнутый ответ (в объёме 5-10 предложений) на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими чувствами проникнуто данное стихотворение? 2. Какие нравственные убеждения поэтов XIX века сохранили ценность до нашего времени? 		
	Часть 2		
А 7	<p>Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С. Пушкина? Выберите правильный вариант ответа.</p> <p>А) К.Н. Батюшков Б) В.А. Жуковский В) К.Ф. Рылеев Г) П. Шелли</p> <p>4) А, Б 2) А, В 3) Б, В 4) В, Г</p>		
А 8	<p>А.С. Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Пророк» 2) «Полтава» 3) «Вновь я посетил» 4) «Свободы сеятель пустынный» 		

А 9	Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина. 1) романтическая поэма 2) философская поэма 3) социально-бытовая поэма 4) историческая повесть в стихах	
А 10	Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»? 1) Петербург – парадный город 2) Петербург – центр науки и культуры 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых» 4) Петербург – фон разворачивающихся событий	
А 11	Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»? 1) великая личность 2) деспот, тиран 3) любимец простого народа 4) двойственная оценка	
А 12	Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина? 1) свадьбой героя 2) отъездом Евгения 3) смертью героя 4) гибелью памятника в результате наводнения	
	Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В6 – В12; С2.	
	Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц и светла Адмиралтейская игла, И, не пуская тьму ночную На золотые небеса, Одна заря сменить другую Спешит, дав ночи полчаса. <p style="text-align: right;">А.С. Пушкин</p>	
В 5	Какая часть поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.	
В 6	К какому литературному роду относится жанр поэмы?	
В 7	Какая стилистическая фигура речи использована в строках 1-2, 5-6 данного отрывка?	
В 8	Как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак», «блеск безлунный», «золотые небеса»)?	
С 2	Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал. 1. Что символизирует Медный всадник в поэме А.С. Пушкина? 2. Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С.	

	Пушкина.	
--	----------	--

Ключи

Вариант 1

	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12
1				+			+			+	+	
2	+	+			+			+				
3			+						+			
4						+						+
В 1	Метафора											
В 2	Эпитеты											
В 3	11-14											
В 4	Антитеза											
В 5	Любовь											
В 6	Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать											
В 7	Невский проспект											
В 8	Анафора											

Вариант 2

	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8	A 9	A 10	A 11	A 12
1							+					
2	+	+	+					+				
3				+		+						+
4					+				+	+	+	
В 1	Антитеза											
В 2	Дорога, путь											
В 3	Градация											
В 4	Вопросительные предложения											
В 5	1											
В 6	Лирикоэпический род											
В 7	Анафора(единоначатие)											
В 8	Эпитет											

Дифференцированный зачет в IV семестре

Дифференцированный зачет состоит из 2-х частей. На выполнение даётся 1 урок (45 минут).

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

Вариант I

Часть I

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть 2. Свобода 3. Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна 3. Катерина Львовна
2. Марфа Игнатьевна 4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1. А. Н. Островский 2. Ф. М. Достоевский 3. М. Е. Салтыков-Щедрин 4. Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова 2. Родион Раскольников 3. Петр Лужин 4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский 2. Ф. И. Тютчев 3. Л. Н. Толстой 4. И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3. В июле 1805 года 4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Анна Павловна Шерер 4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее 3. Судьба Раневской
2. Судьба Гаева 4. Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста
Лопахина

А 11. Кто из героев И.А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин
2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтков – Богу
2. Желтков – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н. Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н. Островским 3. А.С. Грибоедовым
2. А.П. Чеховым 4. А.М. Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?

1. Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А. Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1. Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А. Шолохов 2. А.М. Горький 3. И.А. Бунин 4. М.А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А. Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепёшечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. . Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы 2. Поэта и поэзии 3. Смысла жизни 4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий 2. Максим Максимыч 3. Вернер 4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад» 2. «Мертвые души» 3. «Гроза» 4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза» 3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н. Островский «Гроза» 3. Л.Н. Толстой «Живой труп»
2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» 4. Н.С. Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея 2. Повесть 3. Роман 4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1. Стремление к славе 3. Представления об офицерском долге

2. Стремление защищать Родину 4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский 2. Евгений Базаров 3. Пьер Безухов 4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки 2. Звук лопнувшей струны 3. Бильярд 4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А. Бунина:

1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Тёмные аллеи»
2. «Антоновские яблоки» 4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством 2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной 4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н. Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок

А 14. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра 2. Дед Архип 3. Данко 4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского:

1. Имажинизм 2. Футуризм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон» 3. «Архипелаг ГУЛАГ»
2. «Судьба человека» 4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой:

1. «Примитивный романс» 3. «Оплавляются свечи...»
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...» 4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А. Шолохов 2. Б.Л. Пастернак 3. В.М Шукшин 4. М.А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1. Монолог 2. Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В. Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

**Контрольный лист
дифференцированного зачёта по предмету «Литература»**

Ф. И. О.
учащегося _____
Группа _____
Вариант _____
Дата проведения тестирования «_____» _____ 20 г.
Часть I

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Часть II

В 1

В 2

В 3

В 4

В5

В 6

В 7

В 8

В 9

В 10

	Количество баллов	Оценка
Часть I		
Часть II		
Итого		

Преподаватель _____ Белова Н.Н.

Ключи к тесту (вариант I)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
3	4	2	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

В1. Сказка

В2. Ф.И.Тютчеву

В3. Акмеизм

В4. М.Ю.Лермонтов

В5. Дочери господина из Сан-Франциско

В6. С.А.Есенину

В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Мастер

В9. «Гранатовый браслет»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Ключи к тесту (вариант II)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1	4	3	2	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	3	2	4	3	4

В1. Роман

В2. Н.А.Некрасов

В3. Футуризм

В4. И.А.Бунин

В5. «Господин из Сан-Франциско»

В6. А.Блоку

В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Воланд

В9. «Василий Тёркин»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б